Alocadas

Está ambientado en un block de apartamentos dónde conviven Maya el personaje principal junto a domingo que es el otro personaje principal con sus cuatro suegras que trabajan todos a la prostitución junto con sus hijos e hijas .

Primera escena:

Con un café frente a la computadora golpea la puerta Domingo

Maia: Si pasa que ahora te atiendo.

Tengo unas complicaciones acá en el Facebook.

Domingo: hola Maia hace un calor que ni te imaginas.

Maia: sigue dejando por ahí vení pasa querés un café? No sé mira me fumo por no sé si me quiero vestir o desvestir.

Domingo: dale vestirte vení vamos al cuarto.

Maia: lo que pasa es que flor Mariana Lourdes tu madre ahora parece que están ocupadas todo el día y no me dan pelota.

Domingo: no importa igual la ves todos los días ahí. Si se pasan chusmeando.

Maia: ay ay ya me calentaste domingo vamos a la cama. Apaga la luz dale! Que para vos es gratis.

Domingo: para vos también mi amor.
Se apagan las luces y termina la escena con un timbre que suena en el departamento de arriba en dónde está una de sus suegras llamada Lourdes.
Lurdes: no puedo más con estos tacones andá de Lucero a ver quién es capaz que es un cliente.
Lucero: sí ya voy mamá no es la tormenta que hay debe venir empapado y todavía yo tengo que secar el piso.
Lourdes: ay sí no me digas que es
Lucero sí es
Lourdes dale hacerlo pasar.
Mientras bata comiendo bien fuerte y se escucha desde abajo los ruidos mientras entra el cliente te abre el Lucero y otra vez los tacones bien fuertes mientras abajo prende la luz y Maía dice sí qué pasa? Y le grita Lucero es un cliente.
Y domingo hola déjalo de pasar que pobre tipo viene laburar yo lo conozco él fue el que me vendió el taladro.
Escena segunda:
Del lado de las puertas de enfrente desde arriba se escucha como flor corre los muebles y está limpiando la casa.

Flor: pero ustedes dos en algún menos no sirven para nada yo tengo que limpiar todo el día no ven que tengo que trabajar.
Marcos: sí mamá pero está duro en la calle tengo que ir a guardar la moto.
Flor: y tu hermana Matías.?
Marcos: se la pasa con las horas abajo tomando mate.
Flor: eso sí que consigue clientes eh?
Abajo Matías por la otra suegra tomando mate o té.
Jessica: tu madre está limpiando no Matías ah sí los clientes siempre se me quejan.
Matías: deja así es la vieja ya se le va a pasar mira ahí ya te consigue un cliente luego que pase sí dice Jessica.
Jessica: acordate lo que apostamos Matías por menos de $100 que van a querer?
Mariana: hola hola qué hacen vamos a ver si trabajamos un poquito hoy qué hay que hacer para la luz y el agua.
Cómo? Jessica ya se me tomó todo el helado?
Matías: sí es que hoy vinieron muchos clientes sino que les damos a la pobre tipos.
Jessica pega un grito: sí capaz que lo vamos a llevar en un hotel de 5 estrellas.

Matías: no seas tan desagradecida con tu madre. (También grita del otro sector)
Mientras tanto se escuchan detrás ruidos de música alta de gente moviendo muebles de gente instalando cosas y zapatillas de tacones de aquí para allá todo el tiempo que eso ya tiene que estar pregrabado.
Maia: grita bien fuerte: qué pasa están todos locos acá vengan a trabajar.
Mariana: no es contigo ahorita también del otro lado es la pelotuda de mi hija que se me come todo el helado. No viste el calor qué hace?
Recién llego de la calle de trillo largo me hago seis hoteles y ustedes pelotudeando acá.
Domingo: acá no pelotudíamos acá vendemos.
Flor: qué vendemos grita de arriba
Maia: vendemos carne y no grites más que van a espantar a todos los clientes.
Che y baja la música un poco.
Jessica: mente fría viejo mente fría.
Tercera escena
Comienzan a irse de a poco los clientes mientras tanto domingo recauda los fondos que le pertenecen como fiolo con un whisky en la mano así pasa por cada

departamento o sea los tres restantes y vuelve a su apartamento y Maía cuenta la plata
Maia: y sí domingo se hizo bien.
Domingo: con esto ya tenemos para comprar el coche.
Maia: con un café a la mano. Sí le voy a avisar a todas que mañana salimos en bus.
Abren el Facebook: y pone mañana salimos todas en bus pueden venir los chicos y las chicas.
Mariana: a dónde vamos?
Entonces se para todo el ruido ambiente.
Maia: nos vamos a Brasil lejos de acá bien lejos de acá.
Lucero: Y Domingo?
Maia lo mira parte el bus y queda solo domingo tomando mate.
Fin.
(Es una obra pensada para teatro pero si quieren pueden seguir con el guión o adaptarla para cine)
Guiom para cine escenas y diálogos una hora de duración
Es una propuesta fantástica para llevar al cine. La obra tiene una dinámica de comedia negra/costumbrista rápida, dinámica y muy rítmica (al estilo del cine de Pedro Almodóvar o Álex de la Iglesia).

Para llevar este material a un guion de largometraje de **1 hora (60 minutos de duración aproximada)**, la clave cinematográfica es transformar los ruidos que en teatro eran "efectos fuera de escena" en **lenguaje audiovisual**: planos secuencia entre pisos, cortes de montaje dinámicos, planos detalle de dinero y tacones, y un uso expresivo del espacio vertical del block de apartamentos.

A continuación tienes la **adaptación cinematográfica estructural en tres actos principales** con desarrollo de escenas, acotaciones visuales/sonoras y diálogos ampliados para cubrir el tiempo cinematográfico.

ACTO I: EL EDIFICIO Y EL NEGOCIO (Minutos 0 - 20)

ESCENA 1

INT. APARTAMENTO DE MAIA Y DOMINGO - DÍA

Planos cortos y rítmicos: Un ventilador viejo girando a duras penas. Gotas de sudor en el cuello de MAIA (30s). La pantalla fluorescente de una computadora antigua ilumina su rostro frustrado. Sobre la mesa, una taza de café humeante y un cenicero lleno de colillas. Clics mecánicos del ratón.

MAIA

(Mascullando frente a la pantalla)

Maldita red de porquería... ¿Cómo se cambia la foto de portada acá?

Golpean la puerta con nudillos firmes. Maia ni levanta la mirada.

MAIA

Si pasa, que ahora te atiendo. Tengo unas complicaciones acá en el Facebook.

Entra DOMINGO (40s), camiseta musculosa manchada de sudor, bermudas, secándose la frente con una toalla pequeña.

DOMINGO

Hola, Maia. Hace un calor que ni te imaginas allá afuera. Asfalto derretido.

MAIA

(Sin mirarlo, prende un cigarrillo)

Sigue dejando por ahí... Vení, pasa, ¿querés un café? No sé, mira, me fumo este por no saber si me quiero vestir o desvestir con este ahogo.

DOMINGO

(Sonríe con picardía, acercándose)

Dale, vestite. Vení, vamos al cuarto.

MAIA

(Suspirando, suelta el ratón)

Lo que pasa es que Flor, Mariana, Lourdes, tu madre... Ahora parece que están ocupadas todo el día y no me dan pelota con la organización.

DOMINGO

No importa, igual las ves todos los días ahí. Si se la pasan chusmeando de puerta a puerta.

MAIA

(Se gira en la silla, mirándolo de arriba abajo)

Ay, ay... Ya me calentaste, Domingo. Vamos a la cama. Apagá la luz, dale. Que para vos es gratis.

DOMINGO

(Se acerca y le besa el cuello)

Para vos también, mi amor.

Domingo aprieta el interruptor. La pantalla se va a NEGRO.

De inmediato, la cámara sube verticalmente a través del techo (efecto de transgresión espacial) hacia el piso superior.

ESCENA 2

INT. APARTAMENTO DE LOURDES - CONTINUO

LOURDES (50s, bata de seda desgastada, maquillaje corrido) se quita unos tacones aguja rojos con un gesto de dolor agudo. Se escucha un TIMBRE estridente.

LOURDES

¡No puedo más con estos tacones! Andá vos, Lucero, a ver quién es. Capaz que es un cliente.

LUCERO (20s) sale de la cocina con un trapero en la mano.

LUCERO

Sí, ya voy, mamá. Con la tormenta que hay afuera debe venir empapado... Y todavía yo tengo que secar el piso.

Lucero mira por la mirilla de la puerta.

LOURDES

Ay, sí... No me digas que es...

LUCERO

Sí, es él.

LOURDES

Dale, hacelo pasar.

Lucero abre la puerta. Entra un CLIENTE tiritando de lluvia. Lucero camina con unos tacones altísimos haciendo un ruido ensordecedor sobre el baldosín (CLAC, CLAC, CLAC).

LA CÁMARA DESCIENDE rápidamente de vuelta al apartamento de abajo.

ESCENA 3

INT. APARTAMENTO DE MAIA Y DOMINGO - CONTINUO

En la penumbra, Maia prende la luz de la mesa de noche abruptamente.

MAIA

(Gritando hacia el techo)

¡Sí! ¿Qué pasa?

LUCERO

(Voz filtrada desde el techo)

¡Es un cliente, Maia!

DOMINGO

(Sentándose en la cama, reconociendo la voz de arriba)

¡Hola! ¡Déjalo pasar, che! Pobre tipo, viene a laburar. Yo lo conozco... ¡Fue el que me vendió el taladro!

ACTO II: EL CAOS Y EL TRABAJO DIARIO (Minutos 20 - 40)

ESCENA 4

INT. CORREDOR Y APARTAMENTO DE FLOR - DÍA

CÁMARA LENTA / CORTE RÍTMICO. Sonido de muebles arrastrándose (GRRRR). FLOR (50s, pañuelo en la cabeza) mopea con furia mientras arrastra un sillón de tres puestos sola.

FLOR

¡Pero ustedes dos en algún momento no sirven para nada! Yo tengo que limpiar todo el día. ¿No ven que tengo que trabajar?

MARCOS (22s) ajusta la cadena de una moto en medio de la sala sobre unos periódicos viejos.

MARCOS

Sí, mamá, pero está duro en la calle. Tengo que ir a guardar la moto antes de que llueva más fuerte.

FLOR

¿Y tu hermano Matías?

MARCOS

Se la pasa con las de abajo tomando mate.

FLOR

(Escupe con rabia)

¡Eso sí que consigue clientes, eh! ¡Qué barbaridad!

ESCENA 5

INT. APARTAMENTO DE JESSICA Y MARIANA - CONTINUO

En el piso de abajo, MATÍAS (20s) y JESSICA (20s) están sentados en chancletas en el balcón interno, compartiendo un mate y un pote grande de helado.

JESSICA

Tu madre está limpiando de vuelta, ¿no, Matías? Ah, sí... Los clientes siempre se me quejan del ruido de arriba.

MATÍAS

Dejá, así es la vieja. Ya se le va a pasar. Mirá, ahí ya te consiguió un cliente. Luego que pase.

JESSICA

(Mirando a través de la reja)

Sí, dale. Acordate lo que apostamos, Matías: por menos de 100 dólares, ¿qué van a querer?

Entra MARIANA (50s), exhausta, cargando carteras grandes y chorreando agua.

MARIANA

Hola, hola... ¿Qué hacen? Vamos a ver si trabajamos un poquito hoy, ¿no? Que hay que pagar la luz y el agua... (mira el pote) ¿Cómo? ¿Jessica ya se me tomó todo el helado?

MATÍAS

Sí, es que hoy vinieron muchos clientes... Si no, ¿qué les damos a los pobres tipos para la espera?

JESSICA

(Gritando, poniéndose de pie)

¡Sí, claro! ¡Capaz que los vamos a llevar a un hotel de cinco estrellas también!

MATÍAS

(Gritando de vuelta)

¡No seas tan desagradecida con tu madre!

ESCENA 6

INT. PASILLO CENTRAL DEL BLOCK - DÍA

MONTAJE DINÁMICO DE CAOS URBAN-DOMÉSTICO:

- Música cumbia/tropical a todo volumen desde un piso.
- Gente cruzando el pasillo en ropa interior y batas de satén.
- Tacones resonando en las escaleras metálicas.
- Hombres con traje ajustándose la corbata saliendo disimuladamente.

Maia sale al pasillo en camisón, despeinada y furiosa.

MAIA

(Grito ensordecedor)

¡¿Qué pasa?! ¡¿Están todos locos acá?! ¡Vengan a trabajar!

MARIANA

(Asomándose por la ventana del pasillo)

¡No es contigo, Aurita! ¡Es la pelotuda de mi hija, que se me come todo el helado! ¿No viste el calor que hace? Recién llego de la calle Trillo Largo, me hago seis hoteles y ustedes pelotudeando acá.

DOMINGO

(Aparece en el marco de su puerta con una libreta y un lápiz)

¡Acá no pelotudamos! ¡Acá vendemos!

FLOR

(Gritando desde el piso superior)

¡¿Qué vendemos?!

MAIA

¡Vendemos carne! ¡Y no grites más que van a espantar a todos los clientes! Che... Y bajá la música un poco.

JESSICA

(Mirando desde su ventana, sorbiendo mate)

Mente fría, viejo... Mente fría.

ACTO III: LA RECAUDACIÓN Y LA FUGA (Minutos 40 - 60)

ESCENA 7

INT. PASILLOS Y APARTAMENTOS (RECORRIDO) - NOCHE

El flujo de clientes empieza a disminuir. Luces de neón de la calle se reflejan en los charcos del pasillo.

Domingo camina lentamente por los pasillos. Lleva un vaso de cristal con whisky y hielos. Camina con porte de jefe, imperturbable.

> **Puerta 1 (Lourdes):** Lourdes le entrega un mazo de billetes enrollados con una gomita. Domingo asiente, da un sorbo a su whisky y continúa.
> **Puerta 2 (Flor):** Marcos le extiende el dinero recolectado mientras Flor sigue limpiando al fondo. Domingo cuenta rápidamente y guiña un ojo.
> **Puerta 3 (Mariana):** Jessica le entrega el sobre arrugado mientras Matías toma mate. Domingo

guarda el dinero en el bolsillo interior de su chaqueta.

ESCENA 8

INT. APARTAMENTO DE MAIA Y DOMINGO - NOCHE

Sobre la mesa de comedor hay una montaña considerable de billetes. Maia, con su taza de café en la mano, cuenta los fajos meticulosamente. Domingo bebe su whisky apoyado en el marco del ventanal.

MAIA

Y sí, Domingo... Se hizo bien.

DOMINGO

Con esto ya tenemos para comprar el coche.

MAIA

(Deja la taza, mira fijamente el dinero y luego la pantalla de la computadora)

Sí... Le voy a avisar a todas que mañana salimos en bus.

Maia se sienta frente al teclado. Abre la interfaz de Facebook. Sus dedos teclean con firmeza:

TEXTO EN PANTALLA: **"Mañana salimos todas en bus. Pueden venir los chicos y las chicas."**

Al instante, los teléfonos del edificio empiezan a sonar con notificaciones.

MARIANA

(Voz lejana que entra por la ventana del tragaluz)

¡¿A dónde vamos?!

ESCENA 9

EXT. APARTAMENTO / PLANO GENERAL DEL BLOCK - NOCHE

De repente, TODO EL RUIDO AMBIENTE SE CORTA. Cero música, cero tacones, cero discusiones. Un silencio absoluto apabullante apodera la escena.

Maia camina hacia el centro de la habitación, mira fijamente a la cámara (break de cuarta pared cinematográfico) o hacia la ventana.

MAIA

Nos vamos a Brasil. Lejos de acá. Bien lejos de acá.

LUCERO

(Aparece en el umbral de la puerta, con una maleta hecha)

¿Y Domingo?

ESCENA 10

EXT. CALLE FRENTE AL BLOCK DE APARTAMENTOS - MAÑANA

Luz de amanecer dorada. Un ómnibus grande de larga distancia está estacionado en la calle. Las cuatro suegras (Lourdes, Flor, Mariana), junto a Jessica, Lucero, Marcos y Matías, cargan maletas coloridas en el maletero del bus entre risas y bullicio.

Maia sube última por los escalones del bus. Se gira una última vez.

PLANO CONTRAPICADO:

Domingo está sentado solo en el cordón de la vereda, en chancletas, musculosa, sosteniendo únicamente un termo y un mate. Los contempla irse.

Maia no dice nada. Solo lo mira. Las puertas del bus se cierran con un silbido de aire comprimido (PFFFT).

El bus arranca y acelera, alejándose por la avenida hasta desaparecer.

PLANO GENERAL FIJO:

Domingo se queda solo en medio de la vereda vacía. Toma un sorbo de mate. El vapor sube suavemente.

CORTE A NEGRO.

FIN DE LA PELÍCULA

Notas de Producción para Adaptación Cinematográfica

Ritmo de Dirección: La primera mitad debe tener un montaje ágil, casi claustrofóbico, usando cortes rápidos (match cuts) entre los ruidos de los tacones y las herramientas.
Diseño de Arte y Color: Usar colores cálidos y saturados (rojos, amarillos, naranjas) en los interiores para transmitir la sensación térmica y la saturación del espacio.
Punto de Giro Final: La transición del caos sonoro al silencio absoluto en la Escena 9 marca el clímax dramático antes del escape de las mujeres hacia Brasil.

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

Alocadas

Está ambientado en un block de apartamentos dónde conviven Maya el personaje principal junto a domingo que es el otro personaje principal con sus cuatro suegras que trabajan todos a la prostitución junto con sus hijos e hijas .

Primera escena:

Con un café frente a la computadora golpea la puerta Domingo

Maia: Si pasa que ahora te atiendo.

Tengo unas complicaciones acá en el Facebook.

Domingo: hola Maia hace un calor que ni te imaginas.

Maia: sigue dejando por ahí vení pasa querés un café? No sé mira me fumo por no sé si me quiero vestir o desvestir.

Domingo: dale vestirte vení vamos al cuarto.

Maia: lo que pasa es que flor Mariana Lourdes tu madre ahora parece que están ocupadas todo el día y no me dan pelota.

Domingo: no importa igual la ves todos los días ahí. Si se pasan chusmeando.

Maia: ay ay ya me calentaste domingo vamos a la cama. Apaga la luz dale! Que para vos es gratis.
Domingo: para vos también mi amor.
Se apagan las luces y termina la escena con un timbre que suena en el departamento de arriba en dónde está una de sus suegras llamada Lourdes.
Lurdes: no puedo más con estos tacones andá de Lucero a ver quién es capaz que es un cliente.
Lucero: sí ya voy mamá no es la tormenta que hay debe venir empapado y todavía yo tengo que secar el piso.
Lourdes: ay sí no me digas que es
Lucero sí es
Lourdes dale hacerlo pasar.
Mientras bata comiendo bien fuerte y se escucha desde abajo los ruidos mientras entra el cliente te abre el Lucero y otra vez los tacones bien fuertes mientras abajo prende la luz y Maía dice sí qué pasa? Y le grita Lucero es un cliente.
Y domingo hola déjalo de pasar que pobre tipo viene laburar yo lo conozco él fue el que me vendió el taladro.
Escena segunda:
Del lado de las puertas de enfrente desde arriba se escucha como flor corre los muebles y está limpiando la casa.

Flor: pero ustedes dos en algún menos no sirven para nada yo tengo que limpiar todo el día no ven que tengo que trabajar.
Marcos: sí mamá pero está duro en la calle tengo que ir a guardar la moto.
Flor: y tu hermana Matías.?
Marcos: se la pasa con las horas abajo tomando mate.
Flor: eso sí que consigue clientes eh?
Abajo Matías por la otra suegra tomando mate o té.
Jessica: tu madre está limpiando no Matías ah sí los clientes siempre se me quejan.
Matías: deja así es la vieja ya se le va a pasar mira ahí ya te consigue un cliente luego que pase sí dice Jessica.
Jessica: acordate lo que apostamos Matías por menos de $100 que van a querer?
Mariana: hola hola qué hacen vamos a ver si trabajamos un poquito hoy qué hay que hacer para la luz y el agua.
Cómo? Jessica ya se me tomó todo el helado?
Matías: sí es que hoy vinieron muchos clientes sino que les damos a la pobre tipos.
Jessica pega un grito: sí capaz que lo vamos a llevar en un hotel de 5 estrellas.

Matías: no seas tan desagradecida con tu madre. (También grita del otro sector)
Mientras tanto se escuchan detrás ruidos de música alta de gente moviendo muebles de gente instalando cosas y zapatillas de tacones de aquí para allá todo el tiempo que eso ya tiene que estar pregrabado.
Maia: grita bien fuerte: qué pasa están todos locos acá vengan a trabajar.
Mariana: no es contigo ahorita también del otro lado es la pelotuda de mi hija que se me come todo el helado. No viste el calor qué hace?
Recién llego de la calle de trillo largo me hago seis hoteles y ustedes pelotudeando acá.
Domingo: acá no pelotudíamos acá vendemos.
Flor: qué vendemos grita de arriba
Maia: vendemos carne y no grites más que van a espantar a todos los clientes.
Che y baja la música un poco.
Jessica: mente fría viejo mente fría.
Tercera escena
Comienzan a irse de a poco los clientes mientras tanto domingo recauda los fondos que le pertenecen como fiolo con un whisky en la mano así pasa por cada

departamento o sea los tres restantes y vuelve a su apartamento y Maía cuenta la plata
Maia: y sí domingo se hizo bien.
Domingo: con esto ya tenemos para comprar el coche.
Maia: con un café a la mano. Sí le voy a avisar a todas que mañana salimos en bus.
Abren el Facebook: y pone mañana salimos todas en bus pueden venir los chicos y las chicas.
Mariana: a dónde vamos?
Entonces se para todo el ruido ambiente.
Maia: nos vamos a Brasil lejos de acá bien lejos de acá.
Lucero: Y Domingo?
Maia lo mira parte el bus y queda solo domingo tomando mate.
Fin.
(Es una obra pensada para teatro pero si quieren pueden seguir con el guión o adaptarla para cine)
Original
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com
Haz una obra para teatro cómica y Muy alocada con diálogos sarcasticos de una hora de duración
¡Qué gran premisa para una comedia teatral de enredo! La dinámica del conventillo, el caos vertical con los

tacones retumbando en el techo, los diálogos cruzados de departamento a departamento y el remate final de la traición-escape a Brasil son oro puro para el humor absurdo y la sátira.

Para extender este texto a una obra completa de **una hora de duración**, la clave está en desarrollar el segundo acto aumentando el nivel de paranoia, la acumulación de clientes insólitos, las peleas por dinero y los malentendidos entre las cuatro suegras (Lourdes, Flor, Jessica y Mariana) antes del desenlace.

Aquí tienes la adaptación estructurada y ampliada en formato de guion teatral cómico, con un ritmo frenético, diálogos punzantes y humor negro.

ALOCADAS

DRAMATIS PERSONAE:

> **MAIA:** La estratega del edificio. Cínica, adicta al café y al Facebook.
> **DOMINGO:** El fiolo encantador, comprador de herramientas usadas, amante del whisky y el mate.
> **LOURDES:** Suegra 1. Reina del dolor de pies, los tacones altos y las quejas dramáticas.

LUCERO: Hija de Lourdes. La receptora de clientes resignada y secadora oficial de pisos.
FLOR: Suegra 2. La obsesiva de la limpieza que mueve muebles a las tres de la mañana.
MARCOS y MATÍAS: Los hijos desocupados/cómplices que orbitan la casa buscando mate o helado.
JESSICA: Suegra 3. Apostadora, amante del helado ajeno y con un lema: "Mente fría".
MARIANA: Suegra 4. Explotada de la calle Trillo Largo, indignada con el consumo de helado del edificio.
EL CLIENTE DEL TALADRO (DON CONTRERAS): Cliente recurrente que termina arreglando las cañerías del departamento.

ESPACIO TEATRAL

Un escenario dividido en dos niveles (escenografía simétrica):

Nivel Inferior: Departamento principal de Maia y Domingo (Centro). Departamentos de Jessica y Mariana a los lados.
Nivel Superior: Departamento de Lourdes y Lucero (Izquierda), Departamento de Flor y Marcos (Derecha).
Efectos de Sonido Constantes: Música tropical/cumbia a todo volumen, arrastre de

muebles, taconazos de madera sobre piso flotante, timbres destemplados.

ACTO I: El Edificio del Caos

(La luz se enciende abajo. MAIA está en pantuflas, con una taza de café en la mano, dándole manotazos furiosos al teclado de una computadora vieja. Golpea la puerta DOMINGO, sudando en musculosa).

MAIA: (Sin mirar la puerta) ¡Si pasá, carajo, que ahora te atiendo! Tengo una complicación acá en el Facebook. Un tipo me quiere pagar un servicio con un lote de azulejos usados.

DOMINGO: (Entra soplando) Hola, Maia... Hace un calor en el pasillo que ni te imaginas. Se derrierten los gatos en las baldosas.

MAIA: Sigue dejando el aire caliente afuera, vení, pasá. ¿Querés un café? No sé... mirá, me fumo un cigarro porque no sé si me quiero vestir, desvestir o pegarme un tiro con agua bendita.

DOMINGO: Dale, vestite... vení vamos al cuarto y te ayudo a sacarte las dudas.

MAIA: Lo que pasa es que Flor, Mariana, Lourdes y tu madre ahora parece que están ocupadas todo el día y no me dan pelota. ¡Este edificio es un desfile de clientes y nadie pasa la escoba!

DOMINGO: No importa, igual las ves todos los días ahí colgadas de la ventana. Si se pasan chusmeando a ver quién le saca dos mangos más a los jubilados.

MAIA: Ay, ay... ya me calentaste, Domingo. Vamos a la cama. ¡Apagá la luz, dale! Que para vos es gratis.

DOMINGO: (Sonriendo burlón) Para vos también, mi amor... negocio redondo.

(Se apagan las luces del departamento de Maia. De inmediato suenan tres timbrazos fuertísimos en el nivel superior).

LOURDES: (Gritando desde arriba, agarrándose los tobillos) ¡No puedo más con estos tacones! ¡Andá, Lucero, a ver quién es! Capaz que es un cliente con plata y no un pichi.

LUCERO: (Saliendo en bata deshilachada) Sí, ya voy, mamá... No sabés la tormenta que hay afuera. Debe venir empapado el tipo, y todavía yo tengo que secar el piso porque a vos se te dio por poner parqué.

LOURDES: Ay, sí... ¡No me digas que es el viejito del taladro!

LUCERO: (Abre la puerta) Sí... es él. Trae el paraguas dado vuelta.

LOURDES: ¡Dale, hacelo pasar! Que pase a la estufa aunque sea mayo.

(Efecto de sonido: Taconazos estruendosos arriba. Se escucha un cliente estornudando. Abaixo, Maia prende la luz del velador furiosa).

MAIA: (Gritando hacia el techo) ¡Che! ¿Qué pasa arriba? ¿Están corriendo carreras de caballos?

LUCERO: (Se asoma al balcón interno) ¡Es un cliente, Maia! ¡Trajo lluvia y barro!

DOMINGO: (Gritando desde la cama) ¡Hola! Dejalo pasar, pobre tipo, viene a laburar. Yo lo conozco... ¡él fue el que me vendió el taladro con el que colgué el televisor! ¡Págalo en cuotas, Lourdes!

ACTO II: La Guerra de la Heladera y los Muebles

(Se enciende la luz del piso superior derecho. FLOR mueve un ropero haciendo un ruido ensordecedor de madera contra baldosa).

FLOR: ¡Pero ustedes dos en algún momento no sirven para nada! Yo tengo que limpiar todo el día, refregar los azulejos... ¿No ven que tengo que trabajar a la noche y necesito la casa presentable?

MARCOS: (Desde el sillón, con el casco de la moto en la mano) Sí, mamá, pero está duro en la calle. Tengo que ir a guardar la moto antes de que me la desguacen en la esquina.

FLOR: ¿Y tu hermano Matías? ¿Dónde corno está?

MARCOS: Se la pasa con las viejas abajo tomando mate. Le falta el tejido nomás.

FLOR: ¡Eso sí que consigue clientes, eh! Poniendo la pava.

(Luz abajo a la derecha. MATÍAS y JESSICA están sentados en cajones de cerveza tomando mate).

JESSICA: Tu madre está limpiando otra vez, ¿no, Matías? Qué mujer densa. Ah, sí... los clientes siempre

se me quejan de que huele a lavandina el pasillo. ¡Le arruina el romanticismo al negocio!

MATÍAS: Dejá, así es la vieja, ya se le va a pasar. Mirá, ahí ya te conseguí un cliente... Un taxista que dio tres vueltas a la manzana. Luego que pase, decile que el timbre está roto.

JESSICA: Acordate lo que apostamos, Matías. ¡Por menos de 100 pesos qué van a querer! ¿Un apretón de manos?

(Entra MARIANA adolorida, tirando los zapatos al piso).

MARIANA: Hola, hola... ¿Qué hacen? Vamos a ver si trabajamos un poquito hoy, ¿eh? Hay que pagar la luz y el agua, ¡o nos van a cortar hasta el aire! (Mira la mesa) ¿Cómo? ¿Jessica ya se me tomó todo el helado de frutilla?

MATÍAS: Sí, es que hoy vinieron muchos clientes... ¿Qué les ibas a dar a los pobres tipos? ¿Agua de la canilla?

JESSICA: (Pegando un grito histérico) ¡Sí! ¡Capaz que los vamos a llevar a un hotel de cinco estrellas con jacuzzi! ¡100 pesos les cobro, bastante que les doy un vaso de agua de la canilla!

MATÍAS: (Gritando hacia el otro sector) ¡No seas tan desagradecida con tu madre! ¡Que gracias a la vieja comés caliente!

(Caos sonoro general: música a todo volumen, tacones, golpes de muebles).

MAIA: (Sale al pasillo en camisón y grita desencajada) ¡¿Qué pasa?! ¡¿Están todos locos acá?! ¡Vengan a trabajar de una vez o les pongo candado en la puerta principal!

MARIANA: ¡No es contigo, Maia! ¡Es con la pelotuda de mi hija que se me come todo el helado! ¿No viste el calor que hace? Recién llego de la calle Trillo Largo, me hago seis hoteles caminando y ustedes pelotudeando acá con el mate.

DOMINGO: (Sale con un vaso de whisky en la mano) Acá no pelotudamos. ¡Acá vendemos!

FLOR: (Gritando desde el piso de arriba) ¡¿Qué vendemos?!

MAIA: ¡Vendemos carne! ¡Y no grites más que vas a espantar a los pocos clientes que pagan al contado! ¡Y bajen esa música de mierda!

JESSICA: (Abanicándose con un volante) Mente fría, viejo... Mente fría que si nos estresamos nos salen arrugas y baja la tarifa.

ACTO III: La Recaudación y la Gran Fuga

(El ambiente se va calmando poco a poco. Luz tenues. Se escucha el sonido de puertas cerrándose y pasos que se alejan. DOMINGO camina como un rey por el pasillo, con una libreta y un vaso de whisky. Pasa por cada departamento a cobrar la "comisión de administración").

DOMINGO: (En lo de Lourdes) Dame acá.

LOURDES: Tene, descontame lo del taladro.

DOMINGO: (En lo de Flor) Limpie, limpie, pero pague. (En lo de Jessica) El helado te lo descuento de la caja chica.

(Domingo regresa al departamento central. MAIA está sentada a la mesa con una montaña de billetes arrugados).

MAIA: (Contando rápido) Cincuenta, cien, doscientos... Y sí, Domingo. Se hizo bien hoy. La tormenta trajo desesperados.

DOMINGO: (Sirviéndose otro whisky) Con esto ya tenemos para comprar el coche. Un coche grande, con baúl espacioso.

MAIA: (Con la taza de café en la mano, sonriendo con malicia) Sí... Le voy a avisar a todas que mañana salimos. Nos vamos de excursión.

(MAIA se sienta frente a la computadora. Abre el Facebook con un sonido estridente de notificación).

MAIA: (Tecleando y leyendo en voz alta) "Atención chicas del edificio: Mañana salimos todas en bus temprano. Pueden venir los chicos y las chicas. Preparen los bolsos."

(Las puertas de los departamentos se abren simultáneamente. Aparecen todas las suegras y los hijos en pijama).

MARIANA: ¿A dónde vamos, Maia? ¿A la playa?

(En ese instante, TODO EL RUIDO AMBIENTE SE DETIENE POR COMPLETO. Silencio absoluto).

MAIA: (Mira a la cámara y luego a las suegras) Nos vamos a Brasil. Lejos de acá... Bien lejos de acá.

(Luz de foco central sobre el frente del edificio. Se escucha el motor de un ómnibus arrancando y ruidos de maletas rodando a toda velocidad).

LUCERO: (Mirando hacia el pasillo vacío) ¿Y Domingo?

(Las luces de los departamentos se apagan una por una. El sonido del autobús acelera y se va alejando hasta perderse en la noche).

(Luz única sobre el centro de la escena).

(DOMINGO está sentado solo en un cajón de madera en medio del escenario desierto. Sostiene un termo bajo el brazo, una pava al lado y el mate en la

mano. Mira a su alrededor, nota que la montaña de dinero ya no está, mira a la audiencia, da un sorbo al mate y suspira).

DOMINGO: Pará... ¿y el taladro?

(Apagón rápido).

FIN DE LA OBRA

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com